1. INFORMACION BÁSICA DEL PROGRAMA DE FORMACION TITULADA

1.1 Denominación del Programa:	EXPRESION DANCISTICA	
1.2. Código Programa:	513407	
1.3. Versión Programa:	1	
1.4. Vigencia del Programa:	**Fecha inicio programa:** 01/09/2015 **Fecha fin programa:** El programa aún se encuentra vigente	
1.5 Duración máxima estimada del aprendizaje (horas)	**Etapa Lectiva:**	1320 horas
	Etapa Productiva:	880 horas
	Total:	2200 horas
1.6 Tipo de programa	TITULADO	
1.7 Título o certificado que obtendrá	TÉCNICO	

1.8 Justificación

El reconocimiento de los fenómenos culturales representativos de la danza es relevante y desde esta perspectiva, la creación y apertura del programa Técnico en Expresión Dancística, se consolida como un aporte a las necesidades y a la solución de problemáticas diagnosticadas en el Plan Nacional de Cultura. Por ésto, se hace necesario fortalecer procesos integrales en la expresión dancística, en donde además, de la adquisición de técnicas creativas y destrezas corporales, se contribuya a la construcción de un mejor individuo; más seguro, más creativo, líder, con principio éticos, con la mística y la disciplina necesarias para esta práctica artística.

El programa Técnico en Expresión Dancística se crea con el fin de brindar al sector productivo nacional, relacionado con la industria de artes escénicas la posibilidad de incorporar personal con alta calidad laboral y profesional que contribuya al desarrollo económico, social y técnico de su entorno y del país.

Es fundamental abordar dicha práctica desde el contexto formativo, en el cual el intérprete desarrolle su potencial a través de la representación del producto artístico.

El fortalecimiento y crecimiento de los procesos formativos en danza y distintas artes escénicas, a nivel nacional, depende en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector y a los nuevos retos, en una constante búsqueda del reconocimiento y oportunidades futuras que permitan mejorar la calidad de vida del intérprete, fortalecer sus destrezas productivas y ampliar el aspecto laboral.

De esta manera se formarán seres humanos integrales y productivos capaces de satisfacer las necesidades del mercado y de contribuir desde el área específica a la consolidación de la diversidad cultural.

1.9 Sectores a los que se asocia el programa	**Sector económico:**	SERVICIOS
	Sector clase mundial:	No responde a sector de clase mundial
	Sector locomotora:	No responde a Locomotoras

2.0 Estrategia metodológica	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

2. PERFIL IDÓNEO DE EGRESO

2.1 PERFIL OCUPACIONAL

2.1.1 NOMBRE DE LA(s) OCUPACIONES QUE PODRÁ DESEMPEÑAR EL EGRESADO

Código del campo ocupacional	Ocupación
5134	Bailarines

2.1.2 PRINCIPALES PRODUCTOS DEL TRABAJO DEL EGRESADO

INTERPRETAR LOS GENEROS DANCISTICOS DEMOSTRANDO DESTREZAS EN LA REALIZACION DE SU INTERPRETACION DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.
DISEÑO DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL GENERO DANCISTICO Y EL PROYECTO CREATIVO
DEMOSTRACION DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA EN LA INTERPRETACION DEL ROL DE ACUERDO CON EL GENERO DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
INTERPRETACION DE LOS MOVIMIENTOS CARACTERISTICOS DE ACUERDO CON LOS GENEROS DANCISTICOS Y PROYECTO CREATIVO. PREPARACION Y MONTAJE DE GRUPOS DE BAILE.

2.1.3 COMPETENCIAS QUE DESARROLLARÁ

Nombre de Norma de Competencia Laboral / Unidad de competencia	Código NCL / UC
COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA	240201501
EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.	250102011
FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.	230101099
INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.	250102013
PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	240201500
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA	999999999

2.2 PERFIL PROFESIONAL

2.2.1 Procedimientos/ Habilidades cognitivas, psicomotoras	2.2.2 Conocimientos / Saberes esenciales	2.2.3 Competencias Sociales
PENSAMIENTO COMPRENSIVO, CRITICO, CREATIVO, TOMA DE DECISIONES, SOLUCION DE PROBLEMAS. RITMICA Y ESTRUCTURA MUSICAL. REALIZAR PRECALENTAMIENTO Y CALENTAMIENTO EXPLORAR EL RITMO DE ACUERDO AL GENERO REALIZAR MOVIMIENTOS BASICOS EXPLORAR EJERCICIOS SECUENCIALES CONSTRUIR FRASES Y SECUENCIAS COREOGRAFICAS DESARROLLAR LA MEMORIA COREOGRAFICA PARA LA EJECUCION PULIR LA INTERPRETACION DE LA PROPUESTA ESCENICA INDIVIDUAL Y/O GRUPAL MOSTRAR LA PUESTA EN ESCENA.	CONCEPTOS BASICOS PLANES DE TRABAJO. METODOS Y TECNICAS CORPORALES (CONTEXTOS, IMAGINARIOS, USOS) CLASES DE EJERCICIOS Y PRACTICAS EN EL ESPACIO (PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO Y TEMPO, ALINEACION CORPORAL, TECNICAS DE RESPIRACION, TECNICAS DE RELAJACION, EXTENSION Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL Y MOVIMIENTO ARTICULAR, MANEJO GESTUAL, ALINEACION, IMPULSO, DISEÑO POSTURAL, KINESFERA Y PRECISION. RELACIONES CUERPO Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL, CUERPO Y EPOCA, CUERPO Y GENERACIONES. CONCEPTOS DE PROXEMIA Y KINESTESIA DE LA DANZA, PROPIOCEPCION Y ATENCION. TIPOS DE PARAFERNALIA, UTILERIA Y VESTUARIO SEGUN GENEROS, CONTEXTOS Y CONDICIONES PARTICULARES DEL ESPACIO ESCENICO. IMAGEN CORPORAL, AMBIENTACION DEL ESPACIO ESCENICO, TRUCOS Y CAMUFLAJES. CARACTERISTICAS BASICAS DE LOS COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA Y SU RELACION CON EL VESTUARIO: ESCENOGRAFIA, LUCES, MAQUILLAJE, PARAFERNALIA, PEINADOS. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO ESCENICO Y LA PROPUESTA MUSICAL QUE INCORPORA LA COREOGRAFIA PARAMETROS GENERALES Y TECNICAS PUNTUALES DE SEGURIDAD INDUSTRIAL REFERIDAS A ESPECTACULOS DE DIVERSO TIPO. REFERENTES HISTORICOS DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS DE ACUERDO AL GENERO QUE EJECUTA. COREOGRAFIA (CONCEPTO Y REFERENTES	ETICA Y DESARROLLO HUMANO, ETICA PROFESIONAL (DEL SER-ESCENICO Y EL CANON DEL BAILADOR), AUTOCUIDADO, AUTODISCIPLINA, TRABAJO EN EQUIPO, EMPRENDIMIENTO, CREATIVIDAD, CIUDADANIA, CONVIVENCIA, PARTICIPACION, CUMPLIMIENTO. RESPONSABILIDAD, RESPETO, COMUNICACION.

2.3 PROYECCIÓN DEL EGRESADO	
2.3.1 En lo laboral	DISEÑADOR DE COREOGRAFIAS, DIRECTOR DE GRUPOS DE BAILE
2.3.2 En lo empresarial	PROYECTOS CREATIVOS, CONFORMAR SU GRUPO DE BAILE, MONTAR ACADEMIA DE BAILE
2.3.3 En el entorno social	CREAR FUNDACIONES, DISMINUIR INDICE DE DELICUENCIA, CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS.

2.3.4 En la formación y aprendizaje permanente	PROFESIONAL EN ARTES ESCENICAS
2.3.5 En la innovación y desarrollo tecnológico	BAILES CON COMPONENTE DE LUCES, MUSICA E ILUSION OPTICA

2.4 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PERFIL DEL EGRESADO

IDENTIFICAR, INCORPORAR Y EJECUTAR LAS TECNICAS Y LOS CONCEPTOS BASICOS CON MOVIMIENTOS ESPECIFICOS REPRESENTATIVOS DE LOS DIFERENTES GENEROS A TRAVES DE LA PUESTA EN ESCENA DEL PROYECTO CREATIVO

3. PERFIL IDÓNEO DE INGRESO

3.1 REQUERIMIENTOS

3.1.1 Nivel de competencias a demostrar en el proceso de ingreso por tipo de certificación:

Nivel académico adecuado para caracterizar al aspirante de acuerdo con el perfil de egreso:	BÁSICA SECUNDARIA		
Grado:	9		
Requiere Certificación académica (si/no)	SI		
Requiere Formación para el trabajo y desarrollo humano. (si/no)	NO	**Cuál?**	
		No. Horas	
3.1.2 Edad mínima definida en la ley:	14 años		
3.1.3 Requisitos adicionales:	Académicos: grado 9° Superar prueba competencias mínimas de ingreso de aptitud, actitud, motivación, interés y destrezas corporales. Superar prueba de valoración médica. Otros específicos: personas con 14 años edad, que demuestre destrezas corporales que impliquen conocimiento y dominio del movimiento en la ejecución de diferentes géneros dancísticos.		

3.1.4 Restricciones de ingreso soportadas en la legislación vigente:
(Limitaciones físicas o cognitivas que impiden total o parcialmente el desarrollo de la formación y que estén expresamente descrita y soportadas en normas relacionadas con el desempeño ocupacional y profesional)

Ninguna

3.2 ASPECTOS ACTITUDINALES, MOTIVACIONALES Y DE INTERÉS

El aspirante debe demostrar interés por la actividad artística y cultural, ser receptivo, comunicativo, dispuesto al cambio, librepensador, crítico, emprendedor, respetuoso consigo mismo y con los demás, demostrar puntualidad y disciplina.

3.3 COMPETENCIAS A EVALUAR EN EL PROCESO DE INGRESO

CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	NIVEL ACADEMICO	GRADO	%
Básica	Ciencias Naturales	Ciencia, tecnología y sociedad	Indago sobre avances tecnológicos en comunicaciones y explico sus implicaciones para la sociedad.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Ciencias Naturales	Desarrollo compromisos personales y sociales..	Cumplo mi función cuando trabajo en grupo y respeto las funciones de las demás personas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Naturales	Desarrollo compromisos personales y sociales..	Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por los cambios corporales que estoy viviendo y que v	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Naturales	Entorno vivo.	Comparo diferentes sistemas de reproducción.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Ciencias Naturales	Entorno vivo.	Analizo las consecuencias del control de la natalidad en las poblaciones.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones con la historia y las culturas.	Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes ci	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Ciencias Sociales	Desarrollo compromisos personales y sociales.	Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Desarrollo compromisos personales y sociales.	Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones éticopolíticas.	Comparo los mecanismos de participación ciudadana contemplados en las constituciones políticas de	BÁSICA SECUNDARIA	9	1

			18			
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones éticopolíticas.	Comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en Colombia en los siglos XIX y XX (por	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Conversación.	Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da el tiempo para pensar mis respuestas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Conversación.	Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y mi profesor.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Conversación.	Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Matematicas	Pensamiento espacial y sistemas geométricos.	Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Matematicas	Pensamiento espacial y sistemas geométricos.	Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras di	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su d	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Literatura.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Lenguaje	Literatura.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden l	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música,	BÁSICA SECUNDARIA	9	2

Básica	Lenguaje	Producción Textual.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Producción Textual.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
BioFisica	Motricidad Fina	A mano llena	Realiza agarre utilizando la palma y todos los dedos de la mano.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Atrapar	El peso del cuerpo distribuido en la parte delantera del pie.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Atrapar	Las caderas y las rodillas levemente flexionadas.	MEDIA ACADÉMICA	11	3
BioFisica	Motricidad Gruesa	Bipedestación	Mantiene postura de pie.	MEDIA ACADÉMICA	11	3
BioFisica	Motricidad Gruesa	Caminar	El cuerpo anda erguido y cómodo.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Caminar	Los brazos se mueven libremente en dirección opuesta a los pies.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Correr	Las rodillas se flexionan y se llevan hacia arriba y atrás.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Correr	Los brazos se balancean hacia al frente y atrás, alternando con los pies.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Correr	Los pies hacen contacto con el suelo, primero en la parte delantera del pie.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Correr	Existe una fase donde ambos pies pierden el contacto con el suelo.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Equilibrio Dinamico	Mantener postura en movimiento, caminar, correr, saltar.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Equilibrio Estático	Mantiene la postura sin movimiento del cuerpo (de pie, sobre un pie).	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Halar	Las rodillas se flexionan y el cuerpo se inclina levemente hacia el frente.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Halar	Brazos inicialmente extendidos.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
Básica	Tecnologia Informatica	Apropiación y uso de la tecnología.	Utilizo responsable y eficientemente fuentes de energía y recursos naturales.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1

Básica	Tecnologia Informatica	Apropiación y uso de la tecnología.	Utilizo eficientemente la tecnología en el aprendizaje de otras disciplinas (artes, educación física	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.	Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. (Conoc	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Expreso mis ideas con claridad.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Comprendo correctamente las instrucciones.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
BioFisica	Percepcion auditiva	Comprension	Comprensión de lenguaje oral.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Percepcion auditiva	Discriminacion	Intensidad del sonido.	MEDIA ACADÉMICA	11	3
BioFisica	Percepcion Espacial	Cinestesia	Movimiento.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Percepcion Espacial	Localizacion selectiva	Localización de figuras u objetos.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Percepcion Espacial	Localizacion selectiva	Lateralidad..	MEDIA ACADÉMICA	11	3
BioFisica	Percepcion Espacial	Localizacion selectiva	Espacio..	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Percepcion Visual	Adaptacion al color	Cambios de iluminación.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Adaptacion al color	Colores primarios.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Adaptacion al color	Colores Secundarios.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Constancia del tamaño	Grande.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Constancia del tamaño	Mediano.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Constancia del tamaño	Pequeño.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion Visual	Frecuencia espacial	Resume los detalles estructurales de la escena visual, texturas.	MEDIA ACADÉMICA	11	2

Ciudadana	Ciudadana	Convivencia y paz	Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Convivencia y paz	Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Participación y responsabilidad democrática.	Comprendo las características del Estado de Derecho y del Estado Social de Derecho y su importancia	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Participación y responsabilidad democrática.	Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos (Al bue	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Organizacional	Responsabilidad Ambiental.	Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Organizacional	Responsabilidad Ambiental.	Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Dominio Personal.	Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Dominio Personal.	Supero mis debilidades.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Orientación Ética.	Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Personal	Orientación Ética.	Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Orientación Ética.	Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Tecnológico	Usar Herramientas Informáticas.	Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Tecnológico	Usar Herramientas Informáticas.	Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1

3.4 DOTACIÓN MÍNIMA DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA COMPETENCIA DE

3.4.1 Caracterización de ambiente mínimo	ambiente con capacidad para minimo 40 personas
3.4.2 Maquinaria y Equipo Especializado	No
3.4.3 Software Especializado	1. Credo Interactive Inc. 2. Square Dance Choreography Simulators 3. Square & Round Dance Software
3.4.4 Herramientas Especializadas	Espejos. suelo en material especializado (antideslizante, flexible, estable de fácil limpieza) Barras ancladas a la pared y móviles
3.4.5 Simuladores específicos del entorno	No
3.4.6 Muebles colaborativos	10 Mesas Funcionales de Trabajo Colaborativo. 40 sillas. Tablero porcelanizado para marcador borrable. Telon. Mesa de trabajo para instructor
3.4.7 Tecnologías de la información y las comunicaciones	Pantalla de video proyección. video proyector. Reproductores digitales de sonido.servidor. Equipo de computo conectores de sonido, iluminación, video/multimedia, de carga y de señal
3.4.8 Elementos y condiciones relacionadas con la seguridad industrial, la salud ocupacional y el medio ambiente:	Áreas ventiladas, iluminadas, piso en madera o laminado, mobiliario ergonómico, tarros para residuos y reciclables.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA	
4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	240201501
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	180 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
COMUNICARSE EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN COTIDIANA Y TÉCNICA

COMPRENDER FRASES Y VOCABULARIO HABITUAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS PERSONAL Y TEMAS
REALIZAR INTERCAMBIOS SOCIALES Y PRÁCTICOS MUY BREVES, CON UN VOCABULARIO SUFICIENTE PARA HACER UNA EXPOSICIÓN O MANTENER UNA CONVERSACIÓN SENCILLA SOBRE TEMAS TÉCNICOS
ENCONTRAR VOCABULARIO Y EXPRESIONES DE INGLÉS TÉCNICO EN ANUNCIOS, FOLLETOS, PÁGINAS WEB,
ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS
LEER TEXTOS MUY BREVES Y SENCILLOS EN INGLÉS GENERAL Y TÉCNICO
COMPRENDER LA IDEA PRINCIPAL EN AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS EN INGLÉS

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- RECONOCER PALABRAS Y EXPRESIONES MUY BÁSICAS QUE SE USAN HABITUALMENTE RELATIVAS A SI MISMO Y A SU ENTORNO.
- RECONOCER VOCABULARIO TÉCNICO BÁSICO.
- PARTICIPAR EN UNA CONVERSACIÓN DE FORMA SENCILLA SI EL INTERLOCUTOR ESTÁ DISPUESTO A REPETIR LO QUE HA DICHO O A USAR UN VOCABULARIO BÁSICO, Y A REFORMULAR LO QUE HA INTENTADO DECIR.
- UTILIZAR EXPRESIONES Y FRASES SENCILLAS PARA DESCRIBIR SU ENTORNO Y RELACIONARSE EN SU SITIO DE PRÁCTICA O TRABAJO.
- ESCRIBIR POSTALES CORTAS Y SENCILLAS Y ANUNCIOS CORTOS.
- LLENAR FORMULARIOS O REGISTROS CON DATOS PERSONALES.
- COMPRENDER LA IDEA PRINCIPAL EN AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS EN INGLÉS TÉCNICO.
- LEER TEXTOS MUY BREVES Y SENCILLOS EN INGLÉS GENERAL Y TÉCNICO.
- OBTENER INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS.
- OBTENER VOCABULARIO Y EXPRESIONES DE INGLÉS TÉCNICO EN ANUNCIOS, FOLLETOS, PÁGINAS WEB, ETC.
- INTERACTUAR EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN COTIDIANA Y TÉCNICA.
- REALIZAR INTERCAMBIOS SOCIALES Y PRÁCTICOS MUY BREVES,
- DESCRIBIR CON TÉRMINOS SENCILLOS SU ENTORNO Y ENTABLAR CONVERSACIONES CORTAS, UTILIZANDO

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

* ABOUT ME: ADQUISICIÓN DE MAYOR HABILIDAD COMUNICATIVA UTILIZANDO EL LENGUAJE INTRODUCTIVO. CÓMO PRESENTARSE PRESENTARSE Y RESPONDER PREGUNTAS PERSONALES.
- BE AFFIRMATIVE. YES/ NO QUESTIONS, CONTRACTIONS, SHORT ANSWERS, PRESENT SIMPLE.
* MY DAY: ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE QUE SE UTILIZA DIARIAMENTE PARA HABLAR DE OCUPACIONES Y RUTINAS DIARIAS.
- ARTICLES, NEGATIVE, WH QUESTIONS WHO, WHAT, AFFIRMATIVE, YES/NO QUESTIONS, VERBS DESCRIBRING DAY TO DAY ACTIVITIES,
* SUPERMARKET AND CLOTHES SHOPPING: ADQUISICIÓN DE LENGUAJE Y VOCABULARIO NECESARIOS PARA HACER COMPRAS EN UN SÚPER MERCADO, CONOCIMIENTO DE NOMBRES DE DE ALIMENTOS Y BEBIDAS. VOCABULARIO SOBRE ROPA, COLORES Y MESES DEL AÑO.
- THIS/THAT/THESE/THOSE, SINGULAR/PLURAL, THERE IS/THERE ARE, COMPARATIVE AND SUPERLATIVE ADJECTIVES.
* PLACES: VOCABULARIO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA TRASLADARSE, VISITAR CIUDADES, SOLICITAR INFORMACIÓN, DESENVOLVERSE EN UNA CIUDAD.
- COMPARATIVES, WH QUESTIONS, SUBJECT PRONOUNS, OBJECT PRONOUNS, PRESENT PROGRESIVE.
* FOOD AND RESTAURANT: VOCABULARIO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA LEER Y COMPRENDER LA CARTA, HACER PREGUNTAS, ORDENAR O SUGERIR UN PLATO, PEDIR LA CUENTA.
- WH QUESTIONS, WHEN, WHERE, WHY, HOW, PRESENTE SIMPLE VS PRESENTE PROGRESIVO.
* PERMISSION AND REQUEST. TALKING ABOUT ABILITY.
- MODALS FOR HABILITY: CAN/CAN´T, MODALS FOR PERMISSION AND REQUEST: CAN/COULD, COUNTABLE AND

UNCOUNTABLE NOUS.
* TRAVEL AND TRANSPORTAION: VOCABULARIO Y EXPRESIONES RELATIVAS A VIAJES, TRANSPORTE Y DESPLAZAMIENTO.
- PAST SIMPLE, PAST OF TO BE, PAST SIMPLE VS PAST PROGRESSIVE.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- INTERPRETA UN TEXTO SENCILLO Y PUEDE CONSTRUIR UN MAPA CONCEPTUAL BASADO EN EL MISMO.
- PRONUNCIA ADECUADAMENTE EL VOCABULARIO Y MODISMOS BÁSICOS DEL IDIOMA
- SOSTIENE CONVERSACIONES CON VOCABULARIO BÁSICO Y TÉCNICO APRENDIDO.
- ESTRUCTURA ADECUADAMENTE UNA OPINIÓN SOBRE UN TEMA CONOCIDO DE SU ESPECIALIDAD.
- ELABORA RESÚMENES CORTOS SOBRE TEXTOS SENCILLOS, Y CON CONTENIDO TÉCNICO.
- ESCRIBE O PRESENTA DESCRIPCIONES DE SÍ MISMO, SU PROFESIÓN Y SU ENTORNO.
- PLANTEA Y RESPONDE PREGUNTAS SOBRE SÍ MISMO.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

XXX

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

XXX

4.8.3 Competencias:

XXX

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	250102011
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	MANEJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ACUERDO CON EL LENGUAJE Y TÉCNICA ESPECÍFICA.
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	400 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
3. SELECCIONAR LOS COMPONENTES ESCÉNICOS Y DRAMATÚRGICOS DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL GÉNERO DANCÍSTICO Y EL PROYECTO CREATIVO.
1. IDENTIFICAR LOS REFERENTES CONCEPTUALES EN TORNO A LA EXPRESIÓN CORPORAL

2. RECONOCER LOS COMPONENTES ESCÉNICOS Y DRAMATÚRGICOS DE LA PUESTA EN ESCENA.

5. IMPLEMENTAR EN LA PUESTA EN ESCENA ELEMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO

4. IMPLEMENTAR EN LA PUESTA EN ESCENA ELEMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

CONOCE LOS COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
APLICA ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA INTERPRETACIÓN.
RECONOCER COMPONENTES DEL ESCENARIO.
IDENTIFICAR TIPOS DE ESCENARIO.
IDENTIFICAR COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA
IMPLEMENTAR TIPOS DE PARAFERNALIA, VESTUARIO, MAQUILLAJE, PEINADOS, LUCES Y UTILERÍA.
IMPLEMENTAR COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA.
MARCAR LA DISTRIBUCIÓN DEL ESCENARIO.
APLICAR LOS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA.
IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES Y SITUACIONES.
DEFINIR ESTRATEGIAS PARA LA INTERPRETACIÓN CORPORAL.
APLICAR ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN Y OBSERVACIÓN.
ASIGNAR ROLES DENTRO DE LA PUESTA EN ESCENA.
DEFINIR COREOGRAFÍA.
DIAGRAMAR COREOGRAFÍAS.
REALIZAR GUIÓN COREOGRÁFICO.
APLICAR GUIÓN COREOGRÁFICO SEGÚN PROYECTO CREATIVO.
DEFINIR PRODUCCIÓN ESCÉNICA
RECONOCER LAS FASES DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA
IMPLEMENTAR PRODUCCIÓN ESCÉNICA SEGÚN PROYECTO CREATIVO.
.VERIFICAR LOS PROCESOS DE LA PUESTA EN ESCENA.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

EXPRESIÓN CORPORAL: DEFINICIÓN, COMPONENTES, TIPOS, USOS, APLICACIÓN PARA LA DANZA
COMPONENTES ESCÉNICOS: DEFINICIÓN, TIPOS, APLICACIÓN PARA LA DANZA,
COMPONENTES DRAMATÚRGICOS: DEFINICIÓN, TIPOS, APLICACIÓN PARA LA DANZA
COMPONENTES ESCÉNICOS: PARAFERNALIA, UTILERÍA, VESTUARIO, LUCES: CONTEXTOS, DEFINICIÓN, TIPOS, APLICACIÓN.
MAQUILLAJE, PEINADOS: CONTEXTOS, TIPOS, APLICACIÓN.
MÚSICA: AMBIENTACIÓN, RELACIÓN MONTAJE COREOGRÁFICO.
APLICAR TIPOS Y GÉNEROS MUSICALES EN EL PROYECTO CREATIVO.
COMPONENTES DRAMATÚRGICOS: CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE, INTERPRETACIÓN, INDAGACIÓN, OBSERVACIÓN: PARÁMETROS GENERALES, TÉCNICAS, TIPOS.
PUESTA EN ESCENA: DEFINICIÓN, COMPONENTES, TIPOS, APLICACIÓN PARA LA DANZA.
ESCENARIOS: TIPOS
COREOGRAFÍA: DEFINICIÓN, ELEMENTOS, TIPOS, APLICACIÓN, ELABORACIÓN.
GUIÓN COREOGRÁFICO: DEFINICIÓN, ELABORACIÓN, TIPOS, APLICACIÓN.
ROLES: DEFINICIÓN, TIPOS.
TRABAJO EN EQUIPO: OBJETIVOS, APLICACIÓN, SOLUCIÓN DE PROBLEMAS, MANEJO DE GRUPOS.
PRODUCCIÓN ESCÉNICA: CONCEPTO, FASES
EVALUACIÓN: CONCEPTO, TIPOS, APLICACIÓN, IMPORTANCIA.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APLICA LOS ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA INTERPRETACIÓN DE ROLES SEGÚN PROYECTO CREATIVO.
IDENTIFICA LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS Y DRAMATÚRGICOS QUE COMPONEN LA PUESTA EN ESCENA.
APLICA LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS Y DRAMATÚRGICOS QUE COMPONEN LA PUESTA EN ESCENA SEGÚN PROYECTO CREATIVO.
ORGANIZA LOS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA SEGÚN PROYECTO CREATIVO,
IDENTIFICA LAS EXIGENCIAS DE INTERPRETACIÓN DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL GÉNERO Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.
CONSTRUYE COREOGRAFÍAS DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL GÉNERO Y LA PROPUESTA ESCÉNICA.
INTERPRETA ROLES DENTRO DE LA PROPUESTA DANCÍSTICA ARTICULANDO ELEMENTOS ESCÉNICOS Y DRAMATÚRGICOS DE ACUERDO AL PROYECTO CREATIVO.
APLICA LAS FASES DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA DE ACUERDO AL PROYECTO CREATIVO.
VERIFICA LOS PROCESOS TÉCNICOS DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE TRABAJO
DEMUESTRA ORDEN Y DISCIPLINA ARTÍSTICA EN SU DESEMPEÑO CORPORAL Y ACTITUDINAL SEGÚN PLAN

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

EL PROGRAMA REQUIERE DE UN EQUIPO DE INSTRUCTORES QUE CERTIFIQUEN SER PROFESIONALES EN DANZA CON ESPECIALIDAD, LICENCIADOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA, MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL.
VEINTICUATRO (24) MESES DE LABORES EN DOCENCIA EN DANZA.

4.8.3 Competencias:

PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS.
TRABAJAR EN EQUIPO.
ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS.
MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	230101099
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	FOMENTO DE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE.

4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	240 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
2. IMPLEMENTAR PRÁCTICAS DE MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA TENIENDO EN CUENTA CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES.
3. REALIZAR EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO FÍSICO APLICANDO TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA EL DESEMPEÑO EN LA INTERPRETACIÓN DANCÍSTICA.
4. IMPLEMENTAR ACCIONES DE MEJORAMIENTO CONTINUO EN LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO CON LAS EXIGENCIAS DE LA INTERPRETACIÓN DANCÍSTICA.
1. RECONOCER LA ESTRUCTURA CORPORAL Y CAPACIDADES FÍSICAS TENIENDO EN CUENTA EL PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERPRETACIÓN DANCÍSTICA.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA Y CAPACIDADES FÍSICAS DEL CUERPO.
INTERPRETAR LAS HABILIDADES CORPORALES INDIVIDUALES.
IDENTIFICAR FACTORES DE BIOMECÁNICA, ERGONOMÍA, RESPIRACIÓN Y NUTRICIÓN REQUERIDOS EN DANZA.
IDENTIFICAR HÁBITOS DE VIDA Y NUTRICIÓN REQUERIDOS.
RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL.
IDENTIFICAR NECESIDADES Y EXPECTATIVAS CORPORALES REQUERIDAS PARA DANZA.
APLICAR HÁBITOS POSTURALES.
IDENTIFICAR ACTIVIDADES DIARIAS EN EL ESTILO DE VIDA PARA PREPARACIÓN FÍSICA, MENTAL Y NUTRICIONAL.
RECONOCER LOS FACTORES DE RIESGO Y PROTECTORES DE LA ACTIVIDAD.
APLICAR PRÁCTICAS SALUDABLES EN LA PREPARACIÓN DE DANZA.
RECONOCER LOS PRINCIPIOS ÉTICOS EN LA DANZA.
IDENTIFICAR LOS OBJETIVOS, PRINCIPIOS, BENEFICIOS Y FASES DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO.
INTERPRETAR LAS NECESIDADES DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO EN LA DANZA.
DEFINIR PLAN DE TRABAJO DE ENTRENAMIENTO PARA FORTALECIMIENTO EN INTERPRETACIÓN DE LA DANZA.
REALIZAR ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO FÍSICO.
REALIZAR SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DE ENTRENAMIENTO.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

CUERPO: ESTRUCTURA, CAPACIDADES FÍSICAS, ANATOMÍA-FISIOLOGÍA DEL SISTEMA MUSCULO-ESQUELÉTICO Y ARTICULAR, CARACTERÍSTICAS.
MECÁNICA CORPORAL, BIOMECÁNICA: CONCEPTO, FACTORES (POSTURA/ALINEACIÓN, EQUILIBRIO/ESTABILIDAD, MOVIMIENTO COORDINADO), APLICACIÓN.
ERGONOMÍA, ANTROPOMETRÍA: CONCEPTO, APLICACIÓN, FACTORES DE RIESGO.
RESPIRACIÓN: CONCEPTO, APLICACIÓN, IMPORTANCIA, EJERCICIOS, FRECUENCIAS.
NUTRICIÓN: CONCEPTO, NUTRIENTES, FUNCIONES, FUENTES, GUÍAS ALIMENTARIAS POR GRUPO ETÁREO.
SALUD METAL: GENERALIDADES, CONCEPTO, FACTORES DETERMINANTES.
ESTRÉS: CONCEPTO, NIVELES, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA SU CONTROL.
ESTILO DE VIDA: CONCEPTO, IMPORTANCIA, COMPONENTES, ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.
PROCESO SALUD ENFERMEDAD: CONCEPTO, FACTORES DE RIESGO Y FACTORES PROTECTORES.
ÉTICA: CONCEPTO, PRINCIPIOS ÉTICOS DEL SER-ESCÉNICO, APLICACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO.
ENTRENAMIENTO FÍSICO: CONCEPTO, OBJETIVOS, TIPOS, INTENSIDAD, BENEFICIOS, PRINCIPIOS, FASES,

TÉCNICAS, PLANES DE TRABAJO, MÉTODOS, IMPORTANCIA Y APLICACIÓN EN DANZA.
PLAN DE MEJORAMIENTO: DEFINICIÓN, IMPORTANCIA, APLICACIÓN.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROMUEVE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DEL INDIVIDUO.
IDENTIFICA LOS PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL QUE DEBE APLICAR SEGÚN LA INDIVIDUALIDAD.
MANTIENE LA HIGIENE POSTURAL DURANTE LA SESIÓN DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
UTILIZA POSTURAS DE ACUERDO A LA BIOMECÁNICA CORPORAL Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA.
APLICA NORMAS DE SEGURIDAD OCUPACIONAL DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
INTERACTÚA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO DE TRABAJO IDÓNEAMENTE Y PROMOVIENDO PRÁCTICAS INTEGRALES SALUDABLES DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD QUE REALIZA.
REALIZA ESTRATEGIAS CONTINUAS DE MEJORAMIENTO DANCÍSTICO

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

TECNÓLOGO EN ENFERMERÍA Ó ENFERMERO Ó ENFERMERO PROFESIONAL Ó NUTRICIONISTA Ó MÉDICO Ó PROFESIONAL EN EL ÁREA DE LA SALUD.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL.
VEINTICUATRO (24) MESES DE LABORES EN DOCENCIA EN EL ÁREA DE LA SALUD.

4.8.3 Competencias:

PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS.
TRABAJAR EN EQUIPO.
ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS.
MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	250102013
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	EJECUCIÓN DE LA DANZA DE ACUERDO CON LA TÉCNICA Y EL PROYECTO CREATIVO.
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	500 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

5. EVALUAR DESEMPEÑO TÉCNICO CORPORAL SEGÚN GÉNERO Y PROYECTO CREATIVO.
3. DISPONER EL CUERPO Y LA MENTE PARA LA DANZA A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA Y SISTEMÁTICA
2. RECONOCER LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS A PARTIR DE CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES.
4. EJECUTAR EL MOVIMIENTO DE UN GÉNERO DANCÍSTICO APLICANDO ELEMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS.
1. RECONOCER LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS A PARTIR DE CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES.
6. EVALUAR DESEMPEÑO TÉCNICO CORPORAL SEGÚN GÉNERO Y PROYECTO CREATIVO.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

DESCRIBIR LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS
IDENTIFICAR LOS CONTEXTOS SOCIALES Y CULTURALES DE LA DANZA.
RECONOCER LOS REFERENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA.
EXPRESAR VERBAL Y CORPORALMENTE EL LENGUAJE TÉCNICO.
RECONOCER CARACTERÍSTICAS DEL PLAN DE TRABAJO
ELABORAR EL PLAN DE TRABAJO
APLICAR EL PLAN DE TRABAJO EN LA PUESTA EN ESCENA
EVALUAR EL PLAN DE TRABAJO EN LA PUESTA EN ESCENA
RECONOCER COMPONENTES DEL PROYECTO CREATIVO
ELABORAR PROYECTO CREATIVO
INTERPRETAR PROYECTO CREATIVO.
IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS ANATÓMICAS Y FUNCIONALES DEL CUERPO.
APLICAR CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTO
IDENTIFICAR FUNCIONES COGNITIVAS
RECONOCER NOMINACIÓN MUSICAL BÁSICA
INTERPRETAR RITMOS SIGUIENDO COMPASES, ACENTOS Y TIEMPOS.
RECONOCER DIFERENTES TÉCNICAS CORPORALES
EJECUTAR TÉCNICAS CORPORALES CON PRECISIÓN EN DIFERENTES GÉNEROS.
IDENTIFICAR ELEMENTOS DEL ESPACIO
APLICAR LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO.
RECONOCER Y APLICAR LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN.
ESTRUCTURAR CALENTAMIENTO CORPORAL SISTEMÁTICAMENTE.
APLICAR RUTINAS DE PREPARACIÓN CORPORAL SISTEMÁTICAMENTE
APLICAR LAS TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN.
APLICAR LOS CONCEPTOS DE PROXEMIA, KINESTESIA Y PROPIOCEPCION
RECONOCER EL LENGUAJE TÉCNICO
APLICAR EL LENGUAJE TÉCNICO EN LOS DIFERENTES GÉNEROS
RECONOCER LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE TÉCNICO
APLICAR EL LENGUAJE TÉCNICO
RECONOCER ELEMENTOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL
APLICAR PRINCIPIOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

DANZA: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES, USOS, REFERENTES HISTÓRICOS, LENGUAJE TÉCNICO.
GÉNEROS DANCÍSTICOS: CLASIFICACIÓN, CUERPO Y ÉPOCA, EVOLUCIÓN.
PLAN DE TRABAJO: CARACTERÍSTICAS, ELABORACIÓN, INTERPRETACIÓN.
PROYECTO CREATIVO: DEFINICIÓN, TIPOS, ELABORACIÓN, COMPONENTES, USOS,INTERPRETACIÓN.
CUERPO: ANATOMÍA, HABILIDADES MOTRICES, CUALIDADES FÍSICAS, ALINEACIÓN CORPORAL, EXTENSIÓN Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL, MOVIMIENTO ARTICULAR, MANEJO GESTUAL, AJUSTE POSTURAL, DISCIPLINA, CREATIVIDAD CORPORAL.
MENTE: FUNCIONES COGNITIVAS: PERCEPCIÓN, ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN, MEMORIA, ANÁLISIS,

TIEMPO: COMPÁS MUSICAL, RITMO, ACENTOS.
MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES: FALL AND RECOVER DE DORYS HUMPHREY, CONTACT, IMPROVISATION DE PAUL PAXTON; RELAESE CONTRACTION DE MARTHA GRAHAM; TECNICA LEMMON DE JOSE LEMMON,
ESPACIO: PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO.
EJERCICIOS Y PRÁCTICAS: CLASES, USOS, RUTINAS, INTENSIDAD, DURACIÓN, ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, IMPROVISACIÓN.
MOVIMIENTO: CONCEPTO Y APLICACIÓN DE: PROXEMIA, KINESTESIA, PROPIOCEPCIÓN, KINESFERA, LENGUAJE TÉCNICO, CÓDIGOS
LENGUAJE TÉCNICO: CONCEPTO, ESTRUCTURA, TIPOS, USOS.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCE CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.
RECONOCE LOS COMPONENTES Y CARACTERÍSTICAS DEL PLAN DE TRABAJO
APLICA EL PLAN DE TRABAJO EN UNA PUESTA EN ESCENA SEGÚN EL PROYECTO CREATIVO.
CONOCE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE RUTINAS ESTABLECIDAS.
ACONDICIONA EL CUERPO MENTE PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA Y SISTEMÁTICA
APLICA CÓDIGOS DE LA TÉCNICA BASE Y LOS RELACIONA CON LOS DIFERENTES GÉNEROS.
INTERACTÚA CON EL ESPACIO A PARTIR DE MOVIMIENTOS EN DIFERENTES PLANOS, NIVELES Y EJES.
ARTICULA LAS SECUENCIAS DEL MOVIMIENTO Y LA DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO DE ACUERDO CON EL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO
APLICA LOS CONCEPTOS DE PROXEMIA, KINESTESIA, KINESFERA EN LA EJECUCIÓN COREOGRÁFICA.
APLICA EL LENGUAJE TÉCNICO SEGÚN GÉNERO DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.
IMPLEMENTA ACCIONES PARA UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA TENIENDO EN CUENTA NORMATIVIDAD VIGENTE.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

EL PROGRAMA REQUIERE DE UN EQUIPO DE INSTRUCTORES QUE CERTIFIQUEN SER PROFESIONALES EN DANZA CON ESPECIALIDAD Ó LICENCIADOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Ó LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA Ó MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL.
VEINTICUATRO (24) MESES DE LABORES EN DOCENCIA EN DANZA.

4.8.3 Competencias:

PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS.
TRABAJAR EN EQUIPO.
ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS.
MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	240201500
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	5 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA
INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES UNIVERSALES.
APLICAR TÉCNICAS DE CULTURA FÍSICA PARA EL MEJORAMIENTO DE SU EXPRESIÓN CORPORAL, DESEMPEÑO LABORAL SEGÚN LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DEL ÁREA OCUPACIONAL.
GENERAR PROCESOS AUTÓNOMOS Y DE TRABAJO COLABORATIVO PERMANENTES, FORTALECIENDO EL EQUILIBRIO DE LOS COMPONENTES RACIONALES Y EMOCIONALES ORIENTADOS HACIA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.
REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA.
ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.
ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA.
GENERAR HÁBITOS SALUDABLES EN SU ESTILO DE VIDA PARA GARANTIZAR LA PREVENCIÓN DE RIESGOS OCUPACIONALES DE ACUERDO CON EL DIAGNÓSTICO DE SU CONDICIÓN FÍSICA INDIVIDUAL Y LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DE SU DESEMPEÑO LABORAL.
ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CRITERIOS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y DE DESARROLLO SOSTENIBLE, EN EL EJERCICIO DE SU DESEMPEÑO LABORAL Y SOCIAL.
DESARROLLAR PERMANENTEMENTE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.
DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS EFICACES Y ASERTIVOS DENTRO DE CRITERIOS DE RACIONALIDAD QUE POSIBILITEN LA CONVIVENCIA, EL ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS, LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.
GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES.
IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL.
CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

Establecer relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad.
Analizar de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas.
Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas
Proponer alternativas creativas, lógicas y coherentes que posibiliten la resolución de problemas
Desarrollar actividades de autogestión orientadas hacia el mejoramiento personal
Abordar procesos de trabajo colaborativo orientados hacia la construcción colectiva en contextos sociales y productivos.
Armonizar los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo.
Identificar e integrar los elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida.
Vivenciar su proyecto de vida en el marco del Desarrollo Humano Integral y sustentable.
Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.
Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo
Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas.
Aportar elementos para la construcción colectiva del conocimiento
Optimizar los recursos requeridos en el desarrollo de sus actividades formativas y productivas.
Contribuir en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral.
Disponer los residuos teniendo en cuenta las normas de clasificación de los mismos.
Mantener limpio y ordenado el lugar donde desarrolla sus actividades formativas y productivas
Diligenciar la ficha antropométrica según las técnicas de valoración.
Registrar los resultados del test de acuerdo con los formatos establecidos.
Analizar los resultados del test de acuerdo con los baremos.
Interpretar métodos de entrenamiento físico según sistemas establecidos.
Definir los tiempos de aplicación de cada ejercicio según los resultados del test.
Determinar el número de series y repeticiones de cada ejercicio según el resultado del test.
Establecer los tiempos de pausas de acuerdo a los métodos de entrenamiento.
Interpretar las cargas de trabajo ergonómicas y psicosociales según la naturaleza del desempeño laboral
Determinar los ejercicios específicos para la prevención del riesgo ergonómico y psicosocial.
Seleccionar los elementos, materiales, equipos e implementos según el plan de acondicionamiento físico.
Aplicar el plan de acondicionamiento físico según el diagnóstico establecido.
Analizar las ventajas de la actividad física en la dimensión Biopsicosocial según su criterio.
Interpretar los beneficios que se adquieren para su rendimiento en el desempeño laboral.
Organizar actividades orientadas al desarrollo de programas recreodeportivos según las necesidades de su entorno.
Ejecutar e integrar acciones encaminadas a la promoción y participación en los eventos de acuerdo con las políticas de bienestar.
Identificar las técnicas de coordinación motriz fina y gruesa relacionadas para el desarrollo de las competencias definidas en su perfil ocupacional.
Seleccionar técnicas que le permitan potencializar su capacidad de reacción mental, y mejorar sus destrezas motoras según la naturaleza propia del entorno laboral.
Valorar las técnicas y procedimientos necesarios para lograr su desempeño psicomotriz de acuerdo con el área ocupacional.
Implementar las técnicas y procedimientos para lograr mayor productividad en su desempeño laboral.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

- Relaciones interpersonales: Conceptos, tipología.
- Sociedad y Cultura: Concepto, relaciones

- Conceptos de:
- Libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad
- Alteridad
- Dignidad humana
- Derechos Humanos
- Principios y Valores éticos universales
- Normas de convivencia
- Constitución Política de Colombia
- Criticidad
- Pensamiento creativo
- Inteligencias múltiples
- Formulación y Resolución de problemas
- Procesos de Interpretación, Argumentación y Proposición.
- Objetividad-Subjetividad-Intersubjetividad
- Toma de decisiones
- Asertividad
- Lógica
- Coherencia
- Autonomía
- Desarrollo Humano Integral
- Motivación y Auto aprendizaje
- Trabajo en Equipo
- Racionalidad
- Inteligencia Emocional
- Entorno y Contexto
- Conocimiento de sí mismo
- Proyecto de Vida

- Resiliencia
- Comunicación: Concepto, proceso, componentes y funciones
- Comunicación Verbal
- Comunicación No Verbal Kinésica
- Comunicación No Verbal Proxémica
- Comunicación No Verbal Paralinguística
- Convivencia
- Empatía
- Resolución de Conflictos
- Conocimiento: Concepto, tipologías
- Conocimiento Científico
- Recurso renovables y no renovables
- Conceptos: Ecología, Medio Ambiente.
- Desarrollo Sostenible
- Normatividad Ambiental
- Utilización de Tecnologías más Limpias
- Problemáticas Urbanas
- Desarrollo a Escala Humana

Conceptos de público y privado
Ficha antropométrica: definición, características, clasificación, aplicaciones, tipos.
Técnicas de valoración: definición, tipos, características , selección, aplicación, formulas, baremos, índices
Test: Definición, clases, características, aplicaciones.
- Formatos: Clases, Características, Técnicas de diligenciamiento.

Baremos: Definición, Clases, Características, Interpretación.
Métodos de entrenamiento físico: Definiciones, Clasificación, Características y Aplicación.
Sistemas: Definición, características, aplicación, clasificación.
Series: Definición, Aplicación, Clases
Repetición: Definición y aplicación
Ejercicio: Definición, Clases, Tiempos de aplicación, Condición, Características, Beneficios.
Cargas de trabajo: Definición, Función, Aplicación, Riesgos, Clasificación.
Manejo.
Ergonomía: Definición, Función, Clasificación, Limitantes, Beneficios, Estándares.
Riesgo ergonómico: Definición, características, manejo, medición, análisis
Riesgo Psicosocial: Definición, Características, Manejo, Medición, Análisis.
Desempeño laboral: Definición, Duración, Cuidados, Clasificación.

Prevención de riesgos ocupacionales: Concepto, Beneficios.
Actividad física: definición ,características, componentes, ventajas
Biopsicosocial: definición, dimensión, aplicación, características. Desarrollo.
Beneficios: definición, características, clases, ventajas.
Rendimiento laboral: definición, aplicación, características, desarrollo, requerimientos.
Motricidad: definición, clasificación, aplicación, teorías, características, métodos, beneficios, desarrollo.
Programas deportivos: definición, clasificación, aplicación, estrategias de desarrollo, objetivos, clases, requerimientos, ventajas y desventajas.
Recreación: definición, clases, métodos, aplicaciones, estrategias, características.
Integrar: definición, métodos, beneficios, características.
Bienestar laboral: definición, clasificación, alcances, estrategias de desarrollo, cobertura, requerimientos.
Competencias laborales: definición, características, desarrollo y requerimient

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establece relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad según principios y valores universales.
Analiza de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas según los requerimientos de los contextos productivos y sociales.
Argumenta y acoge objetivamente los criterios que contribuyen a la resolución de problemas según requerimientos del proceso formativo en función de las demandas concretas de los contextos productivos y sociales.
Propone alternativas creativas, lógicas y coherentes que posibiliten la resolución de problemas según la demanda del contexto social y productivo.
Desarrolla actividades de autogestión orientadas hacia el mejoramiento personal según los requerimientos del proceso formativo.
Aborda procesos de trabajo colaborativo orientados hacia la construcción colectiva según los requerimientos de los contextos sociales y productivos.
Armoniza los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo según normas de convivencia.
Identifica e integra los elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida.
Vivencia su proyecto de vida en el marco del Desarrollo Humano Integral según competencias ciudadanas.
Se comunica fácilmente con los miembros de la comunidad educativa según protocolos y normas de convivencia institucional.
Establece procesos comunicativos asertivos que posibilitan la convivencia en los contextos social y productivo de acuerdo con las competencias ciudadanas.
Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
Establece acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas según normas y protocolos institucionales.
Aporta elementos en la construcción colectiva del conocimiento según la naturaleza del problema.
Optimiza los recursos requeridos en el desarrollo de sus actividades formativas y productivas según normas institucionales.
Contribuye en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral según normas institucionales.
Dispone los residuos teniendo en cuenta las normas de clasificación de los mismos.
Mantiene limpio y ordenado el lugar donde desarrolla sus actividades formativas y productivas según estándares de protección ambiental.
Aplica los test de condición física según técnicas de medición.
Selecciona los ejercicios para el plan de acondicionamiento físico de acuerdo con los métodos de entrenamiento físico.
Elabora el plan de acondicionamiento físico, según sistemas de entrenamiento físico
Diagnóstica los riesgos ergonómicos y psicosociales de su desempeño laboral según normas de salud ocupacional.
Selecciona las técnicas de cultura física para prevenir riesgos ergonómicos y psicosociales según naturaleza y complejidad del desempeño laboral.

Implementa técnicas de cultura física para la prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral.
Valora el impacto de la cultura física en el mejoramiento de la calidad de vida y su efecto en el entorno familiar social y productivo teniendo en cuenta su proyecto de vida.
Implementa estrategias que le permitan liderar actividades físicas deportivas y culturales en contexto social y productivo teniendo en cuenta las competencias ciudadanas.
Participa en actividades que requieren coordinación motriz fina y gruesa de forma individual y grupal teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral.
Aplica técnicas y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la psicomotricidad frente a los requerimientos de su desempeño laboral.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

Para el desarrollo integral de esta competencia se requiere la participación de diferentes profesionales asociados a perfiles académicos relacionados con los resultados de aprendizajes específicos, así:

Opción 1: Certificación en formación basada en competencias laborales y/o en aprendizaje por proyectos o relacionadas.

Opción 2: Profesional que tenga competencias humanísticas y formación en Ciencias Humanas.
- Profesional educación física, recreación y deportes.
- Profesional ciencias de la salud ocupacional.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

Tener experiencia mínima en procesos de formación o actividades laborales de 2 años en el área de desarrollo humano con el enfoque basado en competencias laborales.

4.8.3 Competencias:

Gestionar procesos de desarrollo humano según las particularidades de los contextos sociales y productivos.
Interactuar idóneamente consigo mismo con los demás y con la naturaleza según los contextos sociales y productivos.
Promover el desarrollo de las actividades físicas que posibiliten el desempeño laboral seguro y eficaz, un estilo de vida saludable y el mejoramiento de la calidad de vida.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	999999999
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	

4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	880 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS PERTINENTES A LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE AUTOGESTIÓN

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

4.8.3 Competencias:

4.9 MATERIALES DE FORMACIÓN

Tipo Material	Descripción del Material	Codificación ORIONS	Unidades	Cantidad
Consumible	Marcadores permanentes, colores surtidos.	231897	UNIDAD	2

Devolutivo	Suelo en material especializado (antideslizante, flexible, estable de fácil limpieza) Rollo. Largo 30 mts; ancho 2 mts.; espesor 2.5 mms	0	UNIDAD	1
Consumible	Anchos de Línea 3, colores surtidos, tinta borrable, para cualquier superficie caja por 12	231896	UNIDAD	2
Consumible	Marcadores borrables. Anchos de Línea 3, colores surtidos, tinta borrable, para cualquier superficie caja por 12	231896	UNIDAD	1
Consumible	Papel bond blanco tamaño carta 75grms	231859	UNIDAD	2
Devolutivo	Espejos de 2.00 m de alto por 4.00 de ancho	0	UNIDAD	6
Consumible	Anchos de Línea 3, colores surtidos, tinta borrable, para cualquier superficie caja por 12	231896	UNIDAD	1
Devolutivo	Barra en tubo metálico de 6.00 m por 3 pulgadas	0	UNIDAD	7
Consumible	Marcadores permanentes, colores surtidos	231896	UNIDAD	1
Devolutivo	Software - Dance Form 2.0	0	UNIDAD	30
Consumible	Papel bond blanco tamaño carta 75grms (resma)	231859	UNIDAD	2
Consumible	Papel bond blanco tamaño carta 75grms	231859	UNIDAD	1

4.10 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS PARA LA COMPETENCIA DE FORMACIÓN

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Autor	ALCIRA CONSUELO GOMEZ RAMIREZ	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	15/11/2013

Autor	DIEGO FERNANDO MUNOZ CASTILLA	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	15/11/2013
Autor	LIBIA GIOVANA JIMENEZ VARGAS	QUITAR SUSPENDIDO	CENTRO METALMECANICO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	23/04/2014
Autor	OLGA MILENA GAMEZ SOCH	ACTIVAR PROGRAMA	null. DIRECCIÓN GENERAL	01/09/2015
Aprobación	DIEGO FERNANDO MUNOZ CASTILLA		CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA.	16/06/2014

CONTROL DE CAMBIOS

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA